|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  "Средняя общеобразовательная школа 7 с. Прохладное Надеждинского района Приморского края" |
| |  |  | | --- | --- | |  |  |   РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  **по литературе**  **(5 - 9 класс)**  (ФГОС)  Составлена: **МО учителей русского языка и литературы**  2020 |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.Пояснительная записка.

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

3.Содержание учебного предмета.

4.Тематическое планирование.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа **по литературе для 5 – 9 классов** составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного казенного учреждения «Любачанская средняя общеобразовательная школа» с учетом **Примерной программы** основного общего образования по литературе и **Программы** общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы**под редакцией В.Я. Коровиной** (Программы общеобразовательных учреждений.Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Рабочая программа ориентирована **на учебники**:

1. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.**
2. **Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:**
3. **Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015.**
4. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015**
5. **«Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.**

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

**5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю** (р. р. - 15;вн. чт. - 10);

**6 классе — 68 ч; 2 часа в неделю** (р. р. - 11; вн. чт. - 10);

**7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю** (р. р.- 6; вн. чт. - 11);

**8 классе —68 ч; 2 часа в неделю** (р. р. – 7; вн. чт. - 7);

**9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю** (р. р. – 10; вн. чт.6).

Срок реализации рабочей программы **5 лет.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  •  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.  • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;  • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*  *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  *• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;  *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  *• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | •  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | • *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*  *• исполнять лирические народные песни* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  *•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  • *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*  • *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  • *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*  • *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля»,«Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»****.* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»***(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок****».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (****Для вн. чтения)*

**Литературные сказки 19 – 20 века**

(1 сказка)**Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители»*.**Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«*Заколдованное место****»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н**. **Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

***(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке***и др.*(\*1-2 произведения по выбору)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братьяГримм** (1 произведение на выбор)

**Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**(102 ч.)**

**Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет».«Сказание о белгородском киселе»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.**Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев *«Муха»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И.А.Крылов***«****Осел и Соловей».«Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А.С.Пушкин**

Слово о поэте*.* ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение**«*Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы**. *«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и природы.Теория литературы: эпитет, метафора,композиция

***«Дубровский».*** Изображение русского барства.Осуждение произвола и деспотизма,защита чести,независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М.Ю.Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение***«Листок».***

Стихотворение***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы.Трехсложные размеры стиха.Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения**«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И.С.Тургенев**

Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия19 века**

**Ф.И.Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***

**А.А.Фет.**Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Поэзия пушкинской поры \***

**Е.А.Баратынский**«Весна! Весна!..» **Я.Полонский, А.К.Толстой**(2-3стихотворения)

**Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин.Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н.С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе.***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие,талантливость,патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

**А.П.Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».***Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.Грин**.Из биографии писателя*.****«Алые паруса»***

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

**М.Пришвин.**Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»***- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.Симонов**«Ты помнишь,Алеша, дороги Смоленщины…»**Д.Самойлов**«Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В.П.Астафьев*«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятие долга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе*«****Уроки французского».***Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость,чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы,её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ,сюжет*.

**В.Шукшин**

**Рассказ**«***Критики».*** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер**«*13 подвиг Геракла».***Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.Блок**«Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г.Тукай, К.Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды.**Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе.**Гомер*«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

**П.Мериме**«***Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери*«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например:Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.** Киевский цикл былин.

Новгородский цикл.**«*Садко*».** (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXVIII ВЕКА**

**М.В.Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта XVIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворенияв прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».***Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикийпомещик»***Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.**Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».**Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».**

**И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)****.*  Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**М.М.Зощенко. *«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.*«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор).**А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О*Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

***«Недоросль***» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города***» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери» \*.***

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «**Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

***Александр Трифонович Твардовский***. Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е.Винокуров** «*Москвичи»,* **М.Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют*…»; **А.Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л.Ошанин** «*Дороги*»; **В.Высоцкий**. «*Песня о земле»*и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Анненский**. «*Снег*»; **Д.Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;***Н.Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок*…»; **Н.Рубцов***«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. ***Н. Оцуп.*** *«Мне трудно без России…» (отрывок);* ***З.Гиппиус****. «Знайте», «Так и есть»;* ***Дон Аминадо***. «*Бабье лето****»;*И.Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– ХХ века \***

Например:**А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.(1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРАXVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.**Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**ПоэзияXIXвека**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Русская прозаконца XIX - началаXX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Проза о Великой Отечественнойвойне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Русская поэзияXX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст».*** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Тематическое планирование.**

**Тематическое планирование по литературе**

**5 класс (102 ч., 3ч. в неделю),**

**автор учебника М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование разделов, тем по программе и тем занятий | | Кол-во часов | примечание |
| **Введение (1ч.+1ч)** | | | |  |
| 1 | О художественной литературе и чтении. Любимые книги, герои, авторы | | 1 |  |
| 2 | **Вн.чт**. В мире книг. Путешествие в Книгоград | | 1 |  |
| **Мифы (7ч.+1ч.)** | | | |  |
| 3 | Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей. | | 1 |  |
| 4 | **Мифы Древнего Египта.** Мечта народа о победе над смертью. «Великое путешествие солнечной Ладьи» | | 1 |  |
| 5 | **Мифы Древней Греции**. О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». | | 1 |  |
| 6 | Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея». Герои мифов в поэме «Одиссея» | | 1 |  |
| 7 | «Одиссея» (отрывок из IXпесни). Особенности стихотворной речи поэмы | | 1 |  |
| 8 | Мифы древних славян. Боги как носители доброго и злого начал | | 1 |  |
| 9 | Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа | | 1 |  |
| 10 | **Вн.чт**. Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции». Подвиги Геракла | | 1 |  |
| **Устное народное творчество (8ч.+1ч.+1ч.)** | | | |  |
| 11 | **Народные сказки**. Сказка и миф | | 1 |  |
| 12 | Виды народных сказок(сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. | | 1 |  |
| 13 | «Белая уточка», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» | | 1 |  |
| 14-15 | Сказки народов мира. «Коршун и кошка» (египетская сказка). | | 2 |  |
| 16 | **Р.р.** «Пишу сказку…» | | 1 |  |
| 17 | **Легенды и предания**. Отличие легенд и преданий от мифов и сказок | | 1 |  |
| 18 | **Малые жанры фольклора**. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира | | 1 |  |
| 19 | **Народный кукольный театр**. Сатира в кукольной комедии. «Петрушка Уксусов» | | 1 |  |
| 20 | **Вн.чт**. Любимые произведения устного народного творчества | | 1 |  |
| **Сказочные события и герои в литературе(18ч.+1ч.+1ч.)** | | | |  |
| 21 | Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной | | 1 |  |
| 22-23 | **А.С.Пушкин**. Сведения о жизни поэта  «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении | | 2 |  |
| 24 | Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма | | 1 |  |
| 25-26 | Х.К.Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева» | | 2 |  |
| 27 | Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью и эгоизмом | | 1 |  |
| 28 | Выражение авторского отношения к героям в их портретах | | 1 |  |
| 29 | Р.р. Написание контрольного сочинения по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева» | | 1 |  |
| 30-31 | Е.Л.Шварц. Сведения о жизни писателя. «Золушка» (киносценарий) | | 2 |  |
| 32-33 | Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро | | 2 |  |
| 34 | Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы. | | 1 |  |
| 35-36 | **П.П. Бажов** Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу | | 2 |  |
| 37-38 | Особенности сказа как литературного жанра. «Каменный цветок» | | 2 |  |
| 39 | Герой сказа Бажова – труженик и художник | | 1 |  |
| 40 | **Вн.чт.** В мире литературных сказок | | 1 |  |
| 41 | Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству | | 1 |  |
| 42-43 | **И.А.Крылов** Сведения о жизни баснописца. «Волк и Ягненок» | | 2 |  |
| 44-45 | «Волк на псарне», «Квартет» | | 2 |  |
| 46-47 | «Демьянова уха», «Кукушка и Петух» | | 2 |  |
| 48 | **Р.р**. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по басням И.А.Крылова | | 1 |  |
| 49-50 | **Вн.чт**. Басни Эзопа и Лафонтена | | 2 |  |
| **Человек перед лицом жизненных испытаний (29ч.+2ч.)** | | | |  |
| 51 | **М.Ю. Лермонтов** Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова | | 1 |  |
| 52-53 | «Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. | | 2 |  |
| 54-55 | Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение | | 2 |  |
| 56-57 | **А.В. Кольцов** Сведения о жизни поэта. «Косарь». Близость стихотворения к народной песне. | | 2 |  |
| 58 | Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека | | 1 |  |
| 59-60 | **И.С. Тургенев** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. «Муму». История создания рассказа | | 2 |  |
| 61 | Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства | | 1 |  |
| 62 | Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. | | 1 |  |
| 63-64 | Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям | | 2 |  |
| 65 | **Р.р**. Написание контрольного сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | | 1 |  |
| 66-67 | **Л.Н.Толстой**. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе. «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр | | 2 |  |
| 68-69 | Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность(Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (костылин) | | 2 |  |
| 70 | Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни | | 1 |  |
| 71 | Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения | | 1 |  |
| 72-73 | **В.М Гаршин**. Сведения о жизни писателя «Сигнал» | | 2 |  |
| 74 | Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена. | | 1 |  |
| 75-76 | **А.И.Куприн** Сведения жизни писателя. «Белый пудель» | | 2 |  |
| 77-78 | Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага(Сережа) против эгоизма и своеволия(Трилли) | | 2 |  |
| 79 | Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пезаж) | | 1 |  |
| 80 | **Р.р**. Написание контрольного сочинения по рассказу А.И.Куприна «Белый пудель» | | 1 |  |
| **Поэзия природы (11ч.+1ч.)** | | | |  |
| 81-82 | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира | | 2 |  |
| 83 | **А.С.Пушкин**. «Обвал». **А.Н. Майков**. «Пейзаж», «Ласточки». | | 1 |  |
| 84-85 | **Ф.И. Тютчев**. «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; **К.Д.Бальмонт** «Где б я ни странствовал, везде принимаю…» | | 2 |  |
| 86 | **Н.И.Рыленков**. «Все в тающей дымке…» | | 1 |  |
| 87-88 | **К.Г. Паустовский**. Сведения о жизни писателя. Очерк как вид эпического произведения «Мещерская сторона». | | 2 |  |
| 89 | Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы | | 1 |  |
| 90-91 | Лиризм описаний, выразительность и красочность языка | | 2 |  |
| 92 | **Вн.чт**. Е.И.Носов «Тридцать зерен», «как ворона на крыше заблудилась». | | 1 |  |
| **«Идет война народная, священная война!...» (4ч.+1ч.)** | | | |  |
| 93-94 | **К.М. Симонов**. «Ты помнишь,Алеша, дороги Смоленщины…»; **А.А.Сурков**. «Бьется в тесной печурке огонь…» | | 2 |  |
| 95-96 | **О.Ф. Берггольц**. «Разговор с соседкой»; **Р.Гамзатов**. «Журавли». | | 2 |  |
| 97 | **Вн.чт**. В.П.Катаев «Сын полка» | | 1 |  |
| **Рассказы о твоих сверстниках** | | | |  |
| 98-99 | | **Ю.П.Казаков**. Сведения о жизни писателя. «Тихое утро». Смысл заглавия рассказа | 2 |  |
| 100-101 | | **В.А.Солоухин**. Сведения о жизни писателя. «Мститель». Рассказ как жанр литературы | 2 |  |
| 102 | | **Вн.чт.** Рекомендации на летнее чтение | 1 |  |

**Тематическое планирование по литературе**

**6 класс (68 ч., 2 ч. в неделю)**

**автор учебника М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п.** | **ТЕМА** | **К-во**  **часов** | **Примечание** |
|  |
|  | О главном в литературе. Размышляя над прочитанным. | **1** |  |
|  |  |  |  |
|  | УНТ. О былине и ее героях. | **1** |  |
|  | **Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».** Былина как один из видов УНТ. | **1** |  |
|  | О построении и языке былин | **1** |  |
|  | ***Вн. чт. Приглашаем в библиотеку*** | **1** |  |
|  | Письменная литература Древней Руси. «Повесть временных лет». | **1** |  |
|  | Возвращаясь к прочитанному | **1** |  |
|  | Повести о монголо-татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли». «Евпатий Коловрат». | **1** |  |
|  | «Евпатий Коловрат». Исторические события, отраженные в повести. Изображение былинного героя. | **1** |  |
|  | Баллады. В.А.Жуковский. О поэте. «Светлана». Фольклорная основа баллады. | **1** |  |
|  | Баллады. В.А.Жуковский. «Светлана». И.В. Гёте «Лесной царь» в переводе В.А.Жуковского | **1** |  |
|  | Ф. Шиллер «Перчатка», Л.Н. Майков «Емшан», | **1** |  |
|  | А.К. Толстой. О поэте. «Канут» | **1** |  |
|  | О рифме и строфе. | **1** |  |
|  | А.С.Пушкин. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | **1** |  |
|  | «Песнь о вещем Олеге». Как учить стихи наизусть. | **1** |  |
|  | А.С.Пушкин в Михайловском. «Няне» | **1** |  |
|  | Зимние мотивы в поэзии А.С. Пушкина. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» | **1** |  |
|  | *Вн.чт. Звучащая поэтическая антология.* | **1** |  |
|  |  |  |  |
|  | «Дубровский». Главы 1-2 | **1** |  |
|  | «Дубровский». Главы 3-6 | **1** |  |
|  | «Дубровский». Главы 7-11 | **1** |  |
|  | «Дубровский». Главы12- 16 | **1** |  |
|  | «Дубровский». Главы 17-18 | **1** |  |
|  |  |  |  |
|  | ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» и написание его.*** | **1** |  |
|  | Н.М. Языков. О поэте. «Песня», «Пловец» | **1** |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. О поэте. «Парус». | **1** |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». | **1** |  |
|  |  |  |  |
|  | О стихотворных размерах. | **1** |  |
|  | Н.В.Гоголь. Об авторе и его книге. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | **1** |  |
|  | Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Статья «Читать и видеть» | **1** |  |
|  |  |  |  |
|  | ***Р.р. Изложение по повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».*** | **1** |  |
|  | Н.В.Гоголь. О второй части книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». | **1** |  |
|  | Н.В.Гоголь. «Ночь перед рождеством» | **1** |  |
|  | С.Т.Аксаков. О писателе. «Очерк зимнего дня». | **1** |  |
|  | ***Р.р.*** «***Очерк зимнего дня». Пробуем сочинить очерк*** | **1** |  |
|  | ***Р.р.*** «***Очерк зимнего дня». Пробуем сочинить очерк. Анализ работ учащихся*** Проект в контрольной тетради. | **1** |  |
|  | Мотивы родной природы в русской поэзии | **1** |  |
|  | ***Р.р. Стихотворения о родной природе местных авторов. Пробуем сочинять стихи*** | **1** |  |
|  | .П.Чехов. О писателе.«Толстый и тонкий». | **1** |  |
|  | А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Приёмы создания комического эффекта. | **1** |  |
|  | А.П.Чехов. «Пересолил». | **1** |  |
|  | ***Р.р. Попробуй сочинить юмористический рассказ. Знакомство со статьёй учебника*** | **1** |  |
|  | ***Р.р. Попробуй сочинить юмористический рассказ.*** | **1** |  |
|  | В.Г.Короленко. О писателе. «Несчастные тёмные люди» | **1** |  |
|  | «В дурном обществе». «С шести лет я испытывал уже ужас одиночества» | **1** |  |
|  | «В дурном обществе». Автор и рассказчик в повести. | **1** |  |
|  | «В дурном обществе». «…Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу…» | **1** |  |
|  | «В дурном обществе». «…Во мне сказался сын своего отца» | **1** |  |
|  | В.Г.Короленко «В дурном обществе». Портрет литературного героя. | **1** |  |
|  | ***Р.р. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Подготовка к сочинению*** | **1** |  |
|  | Н.Д.Телешов. О писателе. «Домой». | **1** |  |
|  | Н.Д.Телешов. «Домой». Обстоятельства и поступки. | **1** |  |
|  | А. Доде «Маленький шпион» | **1** |  |
|  | А.П.Платонов. О писателе. «…Что делать в этом селе, обречённом на вымирание?» | **1** |  |
|  | *Вн.чт. А.П.Платонов «На заре туманной юности», «Корова», «Неизвестный цветок»* | **1** |  |
|  | М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя .«Кладовая солнца». | **1** |  |
|  | М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Ссора детей. Олицетворение в сказке-были | **1** |  |
|  | М.М.Пришвин «Кладовая солнца». «…Эта правда есть правда вековечной суровой борьбы людей за любовью» | **1** |  |
|  | *Вн.чт. Пришвин-рассказчик Экскурсия в библиотеку* | **1** |  |
|  | *Вн.чт. Пришвин-рассказчик* | **1** |  |
|  | Страницы поэзии. Стихотворения о весне | **1** |  |
|  | М.М.Зощенко. «Не надо врать», «Бедный Федя». | **1** |  |
|  | Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха». | **1** |  |
|  | В.Распутин. О писателе. «Уроки французского». | **1** |  |
|  | В.Распутин. «Уроки французского». Писатель о своём рассказе | **1** |  |
|  | Н.М.Рубцов. Избранные стихи | **1** |  |
|  | Джеймс Олдридж. О писателе. «Последний дюйм». | **1** |  |

**Тематическое планирование по литературе**

**7 класс (68 ч., 2ч. в неделю) автор учебника В.Я.Коровина**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование разделов, тем по программе и тем занятий | Кол-во часов | | Примечание | |
|  | **Введение**. -**1ч.** |  | |  | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | |  | |
|  | **Устное народное творчество- 2ч.+ 1 ч. в/ч** |  | |  | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Былина как жанр фольклора | 1 | |  | |
| 3 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей -разбойник».  Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | |  | |
| 4 | **В/Ч** Эпос народов мира. «Калевала», «Песнь о Гайавате» | 1 | |  | |
|  | **Древнерусская литература -3 ч. + 1р/р** |  | |  | |
| 5 | Пословицы и поговорки.  Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | 1 | |  | |
| 6 | Отрывок «О пользе книг» из «Повести временных дет». «Поучение Владимира Мономаха». | 1 | |  | |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | 1 | |  | |
| 8 | **Р/Р** Подготовка к сочинению на одну из тем:  1.      Народная мудрость в произведениях УНТ  2.      Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.  3.      Что воспевает народ в героическом эпосе?  4.      Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  5.      В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | 1 | |  | |
|  | **Из русской литературы XVIII века – 2 ч.** |  | |  | |
| 9 | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». | 1 | |  | |
| 10 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание». | 1 | |  | |
|  | **Из русской литературы XIX века – 30 ч.** |  | |  | |
|  | **Жизнь и творчество А.С. Пушкина- 4 ч.+ 1ч. р/р** |  | |  | |
| 11 | Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII | 1 | |  | |
| 12 | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. | 1 | |  | |
| 13 | А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре | 1 | |  | |
| 14 | А. С. Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение *маленького человека* и его положения в обществе. | 1 | |  | |
| 15 | **Р/Р** Сочинение «Любимые страницы пушкинских произведений» | 1 | |  | |
|  | **Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова 3 ч. + 1ч. р/р** |  | |  | |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. “Песня про  купца Калашникова”.  История создания поэмы. Художественный мир произведения.  Сюжет и композиция. | 1 | |  | |
| 17 | Образы героев произведения.Идейно-художественное своеобразие произведения. Фольклорные начала в «Песне…» | 1 | |  | |
| 18 | М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов | 1 | |  | |
| 19 | **Р/Р** Урок выразительного чтения стихотворения Лермонтова. Тестирование по произведениям Лермонтова и Пушкина. | 1 | |  | |
|  | **Жизнь и творчество Н.В. Гоголя -3 ч.+ 2 ч. р/р** |  | |  | |
| 20 | Н. В. Гоголь. Биография. Историческая и фольклорная основа повести  Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | |  | |
| 21 | Тарас и его сыновья. Смысл противопоставления  Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. | 1 | |  | |
| 22 | Тарас Бульба – народный герой | 1 | |  | |
| 23-24 | **Р/Р** Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления  Остапа и Андрия», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров». | 2 | |  | |
|  | **Творчество И.С. Тургенева -2ч.** |  | |  | |
| 25 | И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бежин луг» | 1 | |  | |
| 26 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача» | 1 | |  | |
|  | **Жизнь и творчество Н.А. Некрасова – 2 ч.** |  | |  | |
| 27 | Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. | 1 | |  | |
| 28 | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | |  | |
|  | **Жизнь и творчество А.Н. Толстого – 1ч.** |  | |  | |
| 29 | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и    «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовольства. | 1 | |  | |
|  | **Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрин -2ч. + 1 в/ч** |  | |  | |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение генералов и мужика. Контраст и сопоставление | 1 | |  | |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Гротеск в произведении | 1 | |  | |
| 32 | **В/Ч** Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина и современность |  | |  | |
|  | **Жизнь и творчество Л.Н. Толстого – 2ч.** |  | |  | |
| 33 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы) | 1 | |  | |
|  | Главный герой повести «Детство». Его поступки, чувства, духовный мир. | 1 | |  | |
| 34 | **Жизнь и творчество И.А. Бунина -1 ч.+1ч. в/ч** |  | |  | |
| 35 | И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | |  | |
| 36 | **В/Ч** И. А. Бунин. «Лапти». Сострадание и самоотверженность героя | 1 | |  | |
|  | **Жизнь и творчество А. П. Чехова – 2 ч.+ 1 в/ч** |  | |  | |
| 37 | А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. | 1 | |  | |
| 38 | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Два лица России в рассказе «Злоумышленник» | 1 | |  | |
| 39 | **В/Ч** Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска» и «Размазня».  Подтекст в рассказе «Письмо учёному соседу» | 1 | |  | |
|  | **Стихи русских поэтов 19 века о природе. «Край ты мой, родимый край!»-1ч.** |  | |  | |
| 40 | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  **В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | 1 | |  | |
|  | **Из русской литературы 20 века – 21 ч.** |  | |  | |
|  | **Жизнь и творчество М. Горького- 2ч. +1р/р +1/в.ч.** |  | |  | |
| 41 | М. Горький. Слово о писателе. «Детство» главы из повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | 1 | |  | |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. | 1 | |  | |
| 43 | **Р/Р** Обучение анализу эпизода из повести «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. | 1 | |  | |
| 44 | **В/Ч** «Песня о Соколе», «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер произведений. | 1 | |  | |
|  | **Жизнь и творчество В.В. Маяковского , Л.Н. Андреева, А.П. Платонова– 4 ч. + 1ч.р/р + 1ч. в/ч** |  | |  | |
| 45 | В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | |  | |
| 46 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | |  | |
| 47 | Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека | 1 | |  | |
| 48 | А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. | 1 | |  | |
| 49 | **В/Ч** А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | 1 | |  | |
| 50 | **Р/Р**  Сочинение по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века) . | 1 | |  | |
|  | **Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского – 2ч. + 1ч. р/р** |  | |  | |
| 51 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике поэта. | 1 | |  | |
| 52 | **Р/Р** Сочинение-анализ одного из стихотворений Пастернака | 1 | |  | |
| 53 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль-макушка лета…». Философские проблемы в лирике | 1 | |  | |
|  | **На дорогах войны.Час мужества. Поэты о войне и подвиге народа – 1 ч.** |  | |  | |
| 54 | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихоноваи др. | 1 | |  | |
|  | **Творчество Ф.А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю.П. Казакова – 3 ч.** |  | |  | |
| 55 | Ф. А. Абрамов. Слово о писателе.  «О чем плачут лошади» | 1 | |  | |
| 56 | Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | 1 | |  | |
| 57 | Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки | 1 | |  | |
|  | «**Тихая моя родина». Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. Песни на слова русских поэтов 20 века. Публицистика – 3 ч.** |  | |  | |
| 58 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). | 1 | |  | |
| 59 | Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский.   *«Доченьки»;* И. Гофф.   *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».* Светлая | 1 | |  | |
| 60 | Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) | 1 | |  | |
|  | **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко – 1 ч.** |  | |  | |
| 61 | М. М. Зощенко Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя | 1 | |  | |
|  | **Из литературы народов России -1 ч.** |  | |  | |
| 62 | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля…»Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 | |  | |
|  | **Из зарубежной литературы – 5 ч.+ 1 в/ч** |  | |  | |
| 63 | Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о честности | 1 | |  | |
| 64 | Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» | 1 | |  | |
| 65 | Японские хокку. Особенности жанра | 1 | |  | |
| 66 | О. Генри «Дары волхвов» | 1 | |  | |
| 67 | Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. | 1 | |  | |
| 68 | **В/Ч** Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса. Итоги и задание на лето | 1 | |  | |
|  |  |  |  | |  | |  |

**Тематическое планирование по литературе**

**8 класс (68 ч., 2ч. в неделю) автор учебника В.Я.Коровина**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** |
| 1 | Вводный. Литература и история | 1 |  |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях | 1 |  |
| 3 | Предания как исторический жанр народной прозы | 1 |  |
| 4-6 | «Житие Александра Невского» - особый жанр древнерусской литературы.  «Житие Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель. Подготовка к сочинению по картине Нестерова «Видение отроку Варфоломею» | 2 |  |
| 7 | « Шемякин суд» как сатирическое произведение17 века | 1 |  |
| 8 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | 1 |  |
| 9 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |
| 10 | Слово о писателе. Мораль басен. И.А. Крылов. «Лягушки». «Обоз». Историческая основа | 1 |  |
| 11 | Слово о поэте. Думы. К.Ф. Рылеев. «Смерь Ермака». Связь с русской историей | 1 |  |
| 12  13  14 | А.С. Пушкин. «Туча», «Я помню чудное мгновенье…», «19 октября». Значительные мотивы лирики  А.С. Пушкин. «История Пугачева». Художественная правда и вымысел в литературе  «Капитанская дочка». История создания повести | 3 |  |
| 15- 16 | Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачевым. «Старинные люди» | 2 |  |
| 17 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав | 1 |  |
| 18 | Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны и её вождя | 1 |  |
| 19 | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» | 1 |  |
| 20 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести | 1 |  |
| 21 | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне | 1 |  |
| 22-23 | Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка» | 2 |  |
| 24 | Обобщающий урок-игра | 1 |  |
| 25 | «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения | 1 |  |
| 26 | Жизнь и судьба М.Лермонтова  Кавказ в жизни и творчестве поэта | 1 |  |
| 27 | «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция | 1 |  |
| 28 | Образ Мцыри в поэме | 1 |  |
| 29 | Своеобразие поэмы «Мцыри» | 1 |  |
| 30 | Р.Р.Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» | 1 |  |
| 31 | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | 1 |  |
| 32 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 |  |
| 33 | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова | 1 |  |
| 34 | Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы | 1 |  |
| 35 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение | 1 |  |
| 36 | Практическая работа по комедии «Ревизор» | 1 |  |
| 37 | И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» | 1 |  |
| 38 | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя | 1 |  |
| 39 | Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя | 1 |  |
| 40 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа | 1 |  |
| 41 | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее | 1 |  |
| 42 | Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат» | 1 |  |
| 43 | Р.Р. Написание контрольного сочинения | 1 |  |
| 44 | Поэзия родной природы | 1 |  |
| 45 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 |  |
| 46 | И.А.Бунин. Слово о писателе | 1 |  |
| 47 | И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе | 1 |  |
| 48-49 | А.И.Куприн.  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 2 |  |
| 50-51 | Внеклассное чтение по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма» | 2 |  |
| 52 | А.М.Горький. Личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя | 1 |  |
| 53 | Рассказ А.М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье | 1 |  |
| 54 | А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве | 1 |  |
| 55 | А.Блок. «На поле Куликовом» | 1 |  |
| 56 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 1 |  |
| 57 | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин» | 1 |  |
| 58 | «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» | 1 |  |
| 59 | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина | 1 |  |
| 60 | Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин» | 1 |  |
| 61-62 | Урок развития речи. Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину.  Р.Р. Написание контрольного сочинения | 2 |  |
| 63 | Уроки внеклассного чтения «У войны не детское лицо» по повести Ч.Айтматова «Ранние журавли» | 1 |  |
| 64 | Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса | 1 |  |
| 65 | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии | 1 |  |
| 66 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |  |
| 67  68 | Урок внеклассного чтения  Подведение итогов года | 2 |  |

**Тематическое планирование по литературе**

**9 класс (102 ч., 3ч. в неделю) автор учебника В.Я.Коровина**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов, тем по программе и тем занятий | Кол-во  часов | Примечание |
|  | **Введение- 1 ч.** |  |  |
| 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 |  |
|  | **Литература Древней Руси - 5 ч. +2 р/р** |  |  |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы | 1 |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |  |
| 4 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 |  |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 |  |
| 6 | Поэтическое искусство автора в «Слове…» | 1 |  |
| 7 | **Р/Р** Анализ эпизода из «Слова..». «Плач Ярославны» | 1 |  |
| 8 | **Р/Р**  Подготовка к домашнему сочинению по «Слову…» | 1 |  |
|  | **Русская литература ХVIII века – 6ч. + 2ч.р/р** |  |  |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века | 1 |  |
| 10 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 1 |  |
| 11-12 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. Лингвистический анализ оды | 1 |  |
| 13 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 |  |
| 14- 15 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 2 |  |
| 16-17 | **Р/Р** Самостоятельный анализ языка стихотворений М.В. Ломоносова и  Г.Р. Державина. Письменный анализ отрывка | 2 |  |
|  | **Из русской литературы I половины ХIХ века - 3 ч.** |  |  |
| 18 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «Осень» - произведение сентиментализма. | 1 |  |
| 19 | «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма.  Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека. Анализ эпизода из повести «Бедная Лиза» |  |  |
| 20 | Золотой век русской литературы (обзор). В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 |  |
|  | **А.С.Грибоедов. «Горе от ума» 5ч.+3 р/р** |  |  |
| 21 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | 1 |  |
| 22 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |  |
| 23 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 |  |
| 24 | «Можно ль против всех?!» Анализ 3 действия | 1 |  |
| 25 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 |  |
| 26 | **Р/Р** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 |  |
| 27-28 | **Р/Р** Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» | 2 |  |
|  | **Жизнь и творчество А.С. Пушкина -15ч.+2р/р** |  |  |
| 29 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 |  |
| 30 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 |  |
| 31 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 |  |
| 32 | Любовная лирика А.С.Пушкина | 1 |  |
| 33 | Тема поэта и поэзии . «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |  |
| 34 | **Р/Р** Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 |  |
| 35 | Контрольная работа  Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | 1 |  |
| 36 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 |  |
| 37 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  |
| 38 | Онегин и столичное дворянское общество | 1 |  |
| 39 | Онегин и поместное дворянское общество | 1 |  |
| 40 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |  |
| 41 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |  |
| 42 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 |  |
| 43 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 |  |
| 44 | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | 1 |  |
| 45 | **РР** Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». | 1 |  |
|  | **Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова – 9ч.** |  |  |
| 46 | Лирика. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |  |
| 47 | Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| 48 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |
| 40 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |  |
| 50 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 |  |
| 51 | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |  |
| 52 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | 1 |  |
| 53 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | 1 |  |
| 54 | Контрольная работапо лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |  |
|  | **Жизнь и творчество Н.В. Гоголя – 5 ч.+2 р/р** |  |  |
| 55 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | 1 |  |
| 56 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 |  |
| 57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. | 1 |  |
| 58 | Образы помещиков в произведении. Роль гротеска | 1 |  |
| 59 | Образ Руси-тройки. Авторская позиция, способы её выражения | 1 |  |
| 60-61 | **Р/Р**  Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. | 2 |  |
|  | **Литература второй половины XIX века – 5 ч.+ 1р/р** |  |  |
| 61 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. | 1 |  |
| 62 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 |  |
| 63 | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |  |
| 64-65 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 2 |  |
| 66 | **Р/Р** Подготовка к сочинению– ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). | 1 |  |
|  | **Поэзия второй половины ХIХ века – 1ч.** |  |  |
| 67 | Творчество Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 |  |
|  | **Русская литература ХХ века. Проза – 9ч.+2р/р** |  |  |
| 68 | Русская литература ХХ века. Проза. Многообразие жанров и направлений. | 1 |  |
| 69-70 | И.А.Бунин. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 2 |  |
| 71-72 | М.А.Булгаков. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 2 |  |
| 73 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 2 |  |
| 74 | А.И.Солженицын. Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |  |
| 75 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |  |
| 74-75 | **Р/Р** Контрольная работа. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | 2 |  |
|  | **Русская литература ХХ века. Поэзия первой половины века ХХ века - 15 ч.** |  |  |
| 76 | Русская поэзияСеребряного века. | 1 |  |
| 77 | А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |
| 78 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | 1 |  |
| 79-80 | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе, человеке. | 2 |  |
| 81-82 | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 2 |  |
| 83-84 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 2 |  |
| 85 | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 |  |
| 86-87 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 2 |  |
| 88 | О.Э.Мандельштам. Мир поэта. «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915). | 1 |  |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |  |
| 90 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 1 |  |
|  | **Поэзия 2-й половины ХХ в.** **- 1ч.** |  |  |
| 91 | Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, В.С.Высоцкий, И.А.Бродский.  (3-4 стихотворения по выбору) | 1 |  |
|  | **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков – 2ч.** |  |  |
| 93 | Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 |  |
| 94 | **Р/Р Контрольная работа по русской лирике ХХ века.** Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |
|  | **Литература русской эмиграции - 1ч.** |  |  |
| 95 | И.С.Шмелев**.** «Лето Господне», В.В.Набоков. «Машенька»,  С.Д.Довлатов. «Чемодан». (1 произведение по выбору учащегося) | 1 |  |
|  | **Зарубежная литература - 7ч.** |  |  |
| 94 | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…» | 1 |  |
| 96 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 1 |  |
| 97-98 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 2 |  |
| 99-100 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 2 |  |
| 101 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского),  фрагменты из поэмы«Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В.Левика).  Харпер Ли. «Убить пересмешника», Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».Зарубежная проза детях и о подростках. | 1 |  |
|  | **Итоговое занятие по курсу 9 класса -1ч.** |  |  |
| 102 | Литературные места России | 1 |  |

# Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками**: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **5** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **4** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **3** | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических, а также 4 грамматических ошибки |
| **2** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических ошибок |

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.**

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают. |  |
| **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы. |  |
| **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

***Оценка «5»*** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

***Оценка «4»*** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

***Оценка «3»*** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

***Оценка «2»*** ставится во всех остальных возможных случаях.